

HISTÓRIA E NOVAS TECNOLOGIAS EM SALA DE AULA

Prof. Doutorando Cláudio de Sá Machado Júnior (UNISINOS) – cdsmjunior@gmail.com
Prof. Doutorando Fábio Chang de Almeida (UFRGS) – mestrechang@gmail.com

Porto Alegre, 09 maio de 2009. Memorial do Rio Grande do Sul.

Objetivos:

A proposta deste módulo visa apresentar algumas questões reflexivas acerca das relações entre a História e as chamadas novas tecnologias, enfatizando suas características e suas trajetórias no decurso social. A partir do conteúdo, sugere um equilíbrio didático entre história da tecnologia e história através de recursos tecnológicos com o intuito de transpô-lo para as experiências de ensino-aprendizagem em sala de aula.

Conteúdos programáticos:

1. História e Artefatos Tecnológicos

- 1.1. Noções históricas de tecnologia;
- 1.2. História dos artefatos: novidades no cotidiano;
- 1.3. Cultura oral e cultura visual;
- 1.4. A telefonia e as competências do falar;
- 1.5. O rádio e as artes do ouvir;
- 1.6. História pela fotografia: do analógico ao digital;
- 1.7. Dos cinematógrafos às salas de projeção em *shoppings centers*;
- 1.8. Sobre as influências e os usos sociais da televisão;

2. História, Informática e Internet

- 2.1. Breve histórico da internet;
- 2.2. Alguns conceitos;
- 2.3. A “Web 2.0” e a interatividade;
- 2.4. A internet e a pesquisa histórica;
- 2.5. Publicações eletrônicas;
- 2.6. Internet como fonte secundária;
- 2.7. Internet como fonte primária;
- 2.8. Exemplo de pesquisa histórica usando a internet como fonte primária;
- 2.9. Algumas possibilidades de utilização da internet nas aulas de História.

SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS:

1. História e Artefatos Tecnológicos

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros Radiofônicos**: os formatos e os programas em áudio. São Paulo: Paulinas, 2003.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Lisboa: Edições 70, 1980.

BENJAMIN, Walter. *A Pequena História da Fotografia*. In: KOTHE, Flávio (org.) e FERNANDES, Florestan (coord.). **Walter Benjamin**. Coleção Grandes Cientistas Sociais. São Paulo: Ática, 1991. Pp. 219-240.

BURGUIERE, Andre (org.). **Dicionário das Ciências Históricas**. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

BURKE, Peter. **Testemunha Ocular**: História e Imagem. Bauru: EDUSC, 2004.

CERTEAU, Michel de. **A Invenção do Cotidiano**: artes de fazer. 2.^a ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

CIAVATTA, Maria e ALVES, Nilda (orgs.). **A Leitura de Imagens na Pesquisa Social**: história, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004.

COGO, Denise e GOMES, Pedro Gilberto. **Televisão, Escola e Juventude**. Porto Alegre: Mediação, 2001.

FERRO, Marc. **Cinema e História**. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

HELLER, Ágnes. **O Cotidiano e a História**. 4.^a ed. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

JACOBY, Sissa (org.). **A Criança e a Produção Cultural**: do brinquedo à literatura. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.

KAWAMURA, Lili. **Novas Tecnologias e Educação**. São Paulo: Ática, 1990.

KEBACH, Patrícia e BEYER, Esther (orgs.). **Pedagogia da Música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009.

KNAUSS, Paulo. *O Desafio de Fazer História com Imagens: arte e cultura visual*. In: **ArtCultura**. Volume 8, número 12. Uberlândia: UFU, jan-jun de 2006. Pp. 98-115.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & História**. 2.^a ed. São Paulo: Ateliê, 2001.

LE GOFF, Jacques. **A História Nova**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MACHADO, Arlindo. **A Televisão Levada à Sério**. 3.^a edição. São Paulo: SENAC, 2003.

MATTOS, Sérgio. **História da Televisão Brasileira**: uma visão econômica, social e política. 2.^a edição. Petrópolis: Vozes, 2002.

MEDITSCH, Eduardo (org.). **Teorias do Rádio**: textos e contextos. Florianópolis: Insular, 2005.

NAPOLITANO, Marcos. **Como Usar a Televisão na Sala de Aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

_____. **Como Usar o Cinema na Sala de Aula**. São Paulo: Contexto, 2003.

NOVAIS, Fernando (dir.) e SEVCENKO, Nicolau (org.). **História da Vida Privada no Brasil** – Vol 3. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SANCHO, Juana M. (org.). **Para Uma Tecnologia Educacional**. Porto Alegre: ARTMED, 1998.

SANTAELLA, Lúcia. *Os Três Paradigmas da Imagem*. In: SAMAIN, Etienne. **O Fotográfico**. 2.^a edição. São Paulo: SENAC, 2005. Pp. 295-307.

VARGAS, Milton (org.). **História da Técnica e da Tecnologia no Brasil**. São Paulo: UNESP / CEETEPS, 1994.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**: uma outra história das músicas. 2.^a edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Sugestão de sites:

Cinemateca Capitólio – Porto Alegre:

<www.capitolio.org.br>

Museu da Imagem e do Som – Rio de Janeiro:

<www.mis.rj.gov.br>

Museu da Imagem e do Som – São Paulo:

<www.mis-sp.org.br>

Museu do Telefone – São Paulo:

<www.fundacaotelefonica.org.br/Museu>

Museum of the Moving Image – New York:

<www.movingimage.us>

Passado Musical – Biblioteca Nacional:

<www.bn.br/site/pages/bibliotecaDigital/passadomusical/script/index.asp>

2. História, Informática e Internet

ALMEIDA, Fábio Chang de. **A serpente na rede**: extrema-direita, neofascismo e Internet na Argentina. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em História – Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2008.

ALMEIDA, Fábio Chang de; SANTOS, Charteris Santos dos; GIOVANAZ, Marlise. A figura do Tio Sam na propaganda política dos EUA em Guerra. In: CRUZ, Tânia; ROCHA, Marininha Aranha (orgs). **Jovens pesquisadores**: a ciência e o conhecimento do mundo. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/propeq/livro3/artigos.htm>>. Acesso em maio de 2009.

BURTON, Orville Vernon. American Digital History. In: **Social Science Computer Review**, Vol. 23, n. 2, Social Science Computing Association - North Carolina State University, 2005. Disponível em: <<http://ssc.sagepub.com/cgi/content/abstract/23/2/206>>. Acesso em setembro de 2007.

DOLLAR, Charles. **Tecnologias da informação digitalizada e pesquisa acadêmica nas ciências sociais e humanas**: o papel da arquivologia. In: Estudos Históricos, vol. 7, n. 13. Rio de Janeiro: FGV, 1994. Disponível em: <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/136.pdf>>. Acesso em setembro de 2007.

DURANTI, Luciana. **Registros documentais contemporâneos como provas de ação**. In: Estudos Históricos, vol. 7, n. 13. Rio de Janeiro: FGV, 1994. Disponível em: <<http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/134.pdf>>. Acesso em setembro de 2007.

LEÃO, Lucia. **O labirinto da hipermídia**: Arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo: FAPESP/Iluminuras, 2001.

LEINER, Barry M. et. al. **A Brief History of the Internet**. Disponível em: <<http://www.isoc.org/internet/history/brief.shtml>> . Acesso em março de 2008.

LÉVY, Pierre. A revolução contemporânea em matéria de comunicação. In: **Para navegar no século XXI**: tecnologias do imaginário e cibercultura. MARTINS, Francisco Menezes; SILVA, Juremir Machado da. Porto Alegre: Sulina/EDIPUCRS, 1999-a.

_____. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999-b.

_____. **O que é o virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

Jornais *On-line*

Clarín – Buenos Aires

Disponível em <<http://www.clarin.com>>

Diário Perfil – Buenos Aires

Disponível em: <<http://www.diarioperfil.com.ar>>

El Dia – La Plata

Disponível em: <<http://www.eldia.com.ar>>

Estado de São Paulo – São Paulo

Disponível em: <www.estadao.com.br>

Folha de São Paulo – São Paulo

Disponível em: <<http://www.folha.uol.com.br>>

La Nación – Buenos Aires

Disponível em: <<http://www.lanacion.com.ar>>

L'Humanité – Paris

Disponível em: <<http://www.humanite.presse.fr>>

Página 12 – Buenos Aires

Disponível em: <<http://www.pagina12.com.ar>>

San Francisco Chronicle - San Francisco

Disponível em: <<http://www.sfgate.com>>

The New York Times – Nova Iorque

Disponível em: <<http://nytimes.com>>

Outros *sites*

A Summons to Comradeship (Universidade de Minnesota)

<<http://digital.lib.umn.edu/warposters>>

Biblioteca Nacional Digital

<<http://www.bn.br/bndigital>>

Fundação Biblioteca Nacional

<<http://www.bn.br>>

German Propaganda Archive

Disponível em: <<http://www.calvin.edu/academic/cas/gpa>>

Internet for Historians (Universidade de Leiden)

<<http://www.let.leidenuniv.nl/history/ivh>>

Netcraft

<<http://news.netcraft.com>>

Periódicos Capes

<<http://www.periodicos.capes.gov.br>>

Rede da Memória Virtual Brasileira

<<http://catalogos.bn.br/redememoria>>

The Autentic History Center

<<http://www.authentichistory.com>>

The Library of Congress

Disponível em: <<http://www.loc.gov>>

The Library of Congress – American Memory

<<http://memory.loc.gov>>

Blogs

Como criar um blog?

<<http://fazendo-blogs.blogspot.com/2006/11/onde-fazer-um-blog-gratuito.html>>

<<http://www.youtube.com/watch?v=2V5a2m30n3A>>

Blog do Professor Guilherme Simões

<<http://umprofessordehistoria.blogspot.com>>

Blog do Professor José Bataier

<<http://profjfb.blogspot.com>>

<<http://profjfb2.blogspot.com>>

<<http://profjfb3.blogspot.com>>

<<http://profze2008.blogspot.com>>